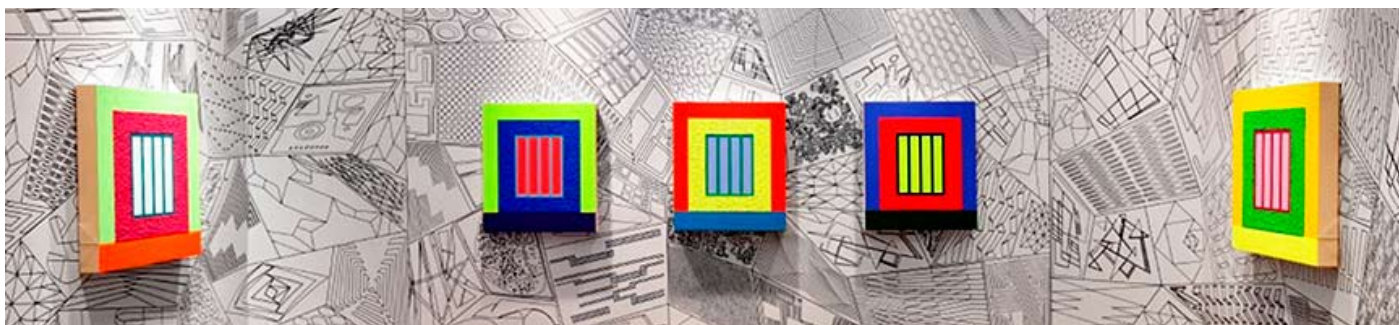


# > *Un Regard sur Peter HALLEY*

---



Artiste enseignant né à New-York en 1953. Il devient au début des années 1980, le porte-parole d'une nouvelle abstraction : Neo geo (nouvelle géométrie) par opposition à la Nouvelle Figuration, qui dominait alors la scène internationale.

Depuis le milieu des années 1990, Peter Halley produit des installations in situ : il joue sur le dialogue entre l'oeuvre et son environnement en couvrant de motifs et couleurs les murs sur lesquels il accroche ensuite ses peintures.

Peter Halley conçoit ses compositions dans un jeu de relations entre ce qu'il appelle les «prisons» et les «cellules». Ces dernières reflètent la géométrisation croissante de l'espace social et son emprise sclérosante sur notre environnement et notre manière de penser.

À partir de 1981, Peter Halley travaille ces motifs en série, ajoutant à cette évocation carcérale un système de conduits qui est le reflet des moyens de transmission de la vie quotidienne. Il utilise aussi bien des couleurs fluorescentes que du noir, du blanc, du gris et emploie des matériaux industriels : le Roll-a-Tex (médium épaisissant) et le Day-Glo (couleur synthétique fluorescente) contribuant ainsi à donner un aspect mécanique et anonyme à ses toiles

