

> René Magritte,
L'Empire des lumières, 1953–54
Huile sur toile, 195.4 x 131.2 cm

L'Empire des lumières est une série de tableaux de René Magritte peints entre 1953 et 1954.

Le tableau se présente sous une forme verticale, qui offre un cadre sobre à l'architecture de la maison.

Le premier plan représente un terrain sombre sur lequel repose un gros caillou.

Le second plan représente une maison sur le bord d'une route, éclairée par un lampadaire / les volets sont clos / deux fenêtres sont illuminées derrière l'arbre. La maison est enserrée dans un rideau de végétation très sombre / l'arbre pointe vers le ciel

Les deux sources lumineuses contrastent avec l'obscurité, le sombre des arbres et nous plonge dans un univers nocturne.

Le troisième plan représente un ciel azur parsemé de nuages blancs. Ils dominent les hauteurs de l'oeuvre.

Le tableau est divisé en deux parties : Une très sombre / l'autre lumineuse.

A priori, rien ne semble être anormal : il y a un ciel et il y a une maison.

La manière de peindre est très classique / réaliste (architecture de la maison, arbres)

Pourtant il y a une impression d'étrange qui se ressent vraiment dans le tableau, même si les éléments ne sont pas déformés et que tout semble parfaitement normal.

Nous pouvons dire que les associations insolites sont proches de celles du rêve. Ici, il est évidemment impossible d'avoir un ciel clair, avec une pareille obscurité. S'agit-il d'une scène de jour ou de nuit ?

Magritte nous invite à observer un univers qui semble semblable au nôtre, frappant par sa similitude, mais qui présente cependant des contradictions qui le rendent étrange.

Il cherche à troubler les attentes du spectateur en le faisant s'interroger sur sa perception du réel, en le plongeant dans un monde qui n'existe pas.

«Ma façon de peindre est banale. Ce qui est intéressant, c'est ce qu'elle montre.» R. Magritte

